



## MICROLYCÉE

### Liste des lectures obligatoires de la Spécialité H.L.P. De la Première à la Terminale, rentrée 2025.

Cette liste a été établie conformément aux programmes officiels de la classe de Terminale pour la Spécialité Humanités, Littérature et Philosophie.

Les élèves ont à lire pour la rentrée les textes suivants :

#### ➤ **En Littérature :**

- ❖ *Frankenstein ou le Prométhée moderne* de Mary Shelley, 1818.

*Aucune édition précise n'est exigée et les éditions numériques sont bien sûr acceptées. Toutefois, si vous désirez acheter ce livre, l'édition GF avec la traduction de Germain d'Hangest est la plus fidèle à la langue d'origine. Attention à ne pas acheter une version abrégée pour le collège.*

- + **Consignes de lecture** : Au fil de votre lecture : **relever des phrases** qui proposent des réflexions sur le sens de la vie ou des pensées qui vous semblent profondes mais aussi des passages qui vous plaisent ou vous interrogent.
- + **+ Répondre aux questions suivantes** en fondant votre argumentation sur des passages précis du texte :
  - ✓ Qu'est-ce qui selon-vous est « terrifiant » dans ce roman ?
  - ✓ En quoi est-ce un roman qui s'ancre dans le mouvement littéraire du romantisme ?
  - ✓ Comment l'errance géographique et l'errance morale de Victor Frankenstein se trouvent liées dans le roman ?
  - ✓ Comment, à quels moments s'exprime la sensibilité de la créature ?
  - ✓ Pourquoi peut-on dire que, malgré sa souillure originelle, la nature de la créature n'incline pas vers le mal ?
  - ✓ Quelles réflexions sur l'éducation contient ce roman ?

En début d'année, vous serez **évalués** sur cette lecture. L'évaluation vérifiera une connaissance approfondie de l'oeuvre à partir des questions ci-dessus.

#### ➤ **En Philosophie :**

En prévision d'une évaluation qui interviendra en septembre, il vous est demandé de lire :

- ❖ *Le joueur d'échecs* de S. ZWEIG, en relation avec les thèmes : l'humain et ses limites / les métamorphoses du moi.
- ❖ KANT « Qu'est-ce que les Lumières ? » GF traduction Poirier-Proust, en relation avec le thème : éducation, transmission et émancipation.

L'équipe enseignante HLP de Terminale



Autres oeuvres en lien avec le programme de Terminale que vous pouvez voir ou lire durant l'été **pour avancer le travail de l'année** :

➤ **À lire en Littérature** :

- ❖ *Bénie soit Sixtine*, de Maylis Adhémard, 2020
- ❖ *Le Portrait de Dorian Gray*, Oscar Wilde, 1890.
- ❖ *Le Double*, Fiodor Dostoïevski, 1846.
- ❖ *La peste*, Albert Camus, 1947.
- ❖ *1984*, Georges Orwell, 1949
- ❖ *Chien blanc*, Romain Gary, 1970
- ❖ *Cris*, Laurent Gaudé, 2001.
- ❖ *Lignes de faille*, Nancy Huston, 2006
- ❖ *14*, Jean Echenoz, 2012
- ❖ *Rhinocéros* Ionesco,, 1959.
- ❖ *Incendies*, Wajdi Mouawad, 2003
- ❖ *La servante écarlate*, Margaret Atwood, 1985.
- ❖ *La mort à Venise* de Thomas Mann, 1912.

➤ **À lire en Philosophie** :

- ❖ Un dialogue de Platon (*Gorgias, le Banquet...*)
- ❖ *Manuel d'Epictète*
- ❖ *Traité sur la tolérance* de Voltaire
- ❖ *Lettres persanes* de Montesquieu
- ❖ Un opuscule de Kant (*Projet de paix perpétuelle, Idée d'une histoire universelle d'un point de vue cosmopolitique...*)
- ❖ Quelques chapitres de *La condition de l'homme moderne* d'Arendt
- ❖ Une biographie de Zweig
- ❖ *Conscience contre violence - Ou Castellion contre Calvin*, Stefan Zweig, 1936
- ❖ *Le Rire* de Bergson

➤ **À voir** :

- ❖ *La leçon de Piano* de Jane Campion, 1993
- ❖ *Camille Claudel* de Bruno Nuytten, 1988
- ❖ *Portrait de la jeune fille en feu* de Céline Sciamma, 2019
- ❖ *Edward aux mains d'argent* de Tim Burton, 1990
- ❖ *Shining* de Stanley Kubrick, 1980
- ❖ *Black Swann*, Darren Aronofsky, 2011.
- ❖ *Misery*, Rob Reiner, 1990.
- ❖ *La trilogie du seigneur des anneaux*, Peter Jackson, 2001.
- ❖ *Eternal Sunshine of the spotless mind*, Gondry, 2004.
- ❖ Steven Spielberg, *La liste de Shindler*, 1993 ; *Il faut sauver le soldat Ryan*, 1998.
- ❖ Patrice Chéreau, *La reine Margot*, 1994.
- ❖ *RoboCop* Paul Verhoeven, 1987.
- ❖ *Terminator*, James Cameron, 1984
- ❖ *Bienvenue à Gattaca*, Andrew Niccol,
- ❖ *Time out*, Andrew Niccol, 2011